

Gelukkige Slaven Tom Lanoye

A Mouthful of GlassHamlet versus Hamlet naar ShakespeareFort EuropaThe New LaokoonGod's GymThe Norton Anthology of English LiteratureSpek en bonenLand of My FathersOn the State of Education in Holland, as Regards Schools for the Working Classes and for the PoorThe Man and His BikeMadness in the FamilyPolitical Writings, 1953-1993SprakeloosWe and MeThe Factory of LightDumbing Us DownSense and Sensibility and Sea MonstersAlles moet wegSearing Indictment of Evil in Hitler's GermanyGelukkige slavenRevue LanoyeHeldere hemelZuiveringOut of MindUnterzakhnThrough Our Unknown SouthwestIvanoffThe Big L HotelKoningin LearThe Eudaimonic TurnKartonnen dozenHappinessRethinking TragedyThe Rotters' ClubThe Ferris WheelEen slagerszoon met een brilletjeHitler, Verwoerd, Mandela and MeMourning HappinessUnderstanding Penal PracticeRethinking the Rise and Fall of Apartheid

A Mouthful of Glass

Een slagerszoon met een brilletje is het prozadebuut van Tom Lanoye. In vier verhalen laat hij al heel wat facetten zien van zijn latere, veelzijdige vakmanschap: de formidabele stilist, de inventieve fantast, de absurdist die waarheid en leugen, humor en tragiek, perfect weet te mengen. Maak kennis met Achille van den Branden, 'de man die alle boeken ter wereld heeft gelezen' op één na, dat hem te gronde

zal richten. Maak kennis met garagehouder en wrakkenverzamelaar Jules, die zich gruwelijk verminkt uit liefde voor zijn nochtans hondstrouwe echtgenote Alice. Maar maak vooral kennis met Lanoye zelf, die in Een slagerszoon met een brillette de fundamenteen legt voor twee van zijn meest gelezen en geprezen romans, Kartonnen dozen en Sprakeloos _ samen bekend als De Wase trilogie. Tom Lanoye (1958) is een van de meest gelezen en gelauwerde schrijvers van België. Hij is romancier, dichter, columnist, scenarist, theaterauteur én hij schrijft dit jaar het Boekenweekgeschenk. Hij stond op de shortlist van alle grote prijzen en werd bekroond met onder meer driemaal de Gouden Uil Publieksprijs, driemaal humo's Gouden Bladwijzer, de Gouden Uil Literatuurprijs, de Henriette Roland Holstprijs en de Gouden Ganzenvaar voor zijn hele oeuvre. Veel van zijn prozawerk is verfilmd, zijn toneelstukken worden gespeeld op alle grote theaterfestivals van Europa. Hij woont en werkt in Antwerpen en Kaapstad. `Het waarachtigste wat ik in de Vlaamse literatuur las sinds Willem Elsschot.' het nieuwsblad `Het verrukkelijkste bundeltje verhalen uit la Flandre profonde sinds Louis Paul Boon.' knack

Hamlet versus Hamlet naar Shakespeare

Gideon Rottier is een einzelgänger met een spraakgebrek en een uitzonderlijk beroep. Hij maakt huizen schoon na brand, overstroming of zelfmoord. Zijn nieuwe collega, een vluchteling genaamd Youssef, redt hem het leven. In ruil belooft Gideon de zorg op zich te nemen voor Youssefs gezin, in een

Get Free Gelukkige Slaven Tom Lanoye

wereld die met de dag vijandiger en gewelddadiger lijkt te worden. Zuivering is een Lanoye pur sang: virtuoos van taal en bevolkt met onvergetelijke personages die elkaar bekampen en beminnen, tegen de achtergrond van 'een versleten en uiteenvallend continent'. Een hard en heftig boek voor harde en heftige tijden. Over Gelukkige Slaven: 'Om van te smullen' ***** NRC Handelsblad 'Woest-intelligent' ***** De Standaard 'Bedwelmend' ***** de Volkskrant Over Sprakeloos: 'Indringend en onvergetelijk' ***** De Standaard 'Een verrijzenis van allure' ***** de Volkskrant 'Un tour de force splendide' Le Monde Tom Lanoye (1958) staat bekend als auteur van bestsellers als Sprakeloos, Het derde huwelijk, Ten oorlog en Kartonnen dozen. Er is werk van hem vertaald in meer dan vijftien talen en zes van zijn romans werden verfilmd. In 2014 ontving hij voor zijn oeuvre de Constantijn Huygensprijs.

Fort Europa

From the publisher of *Pride and Prejudice and Zombies* comes a new tale of romance, heartbreak, and tentacled mayhem. *Sense and Sensibility and Sea Monsters* expands the original text of the beloved Jane Austen novel with all-new scenes of giant lobsters, rampaging octopi, two-headed sea serpents, and other biological monstrosities. As our story opens, the Dashwood sisters are evicted from their childhood home and sent to live on a mysterious island full of savage creatures and dark secrets. While sensible Elinor falls in love with Edward Ferrars, her romantic sister Marianne is courted by both the handsome

Willoughby and the hideous man-monster Colonel Brandon. Can the Dashwood sisters triumph over meddlesome matriarchs and unscrupulous rogues to find true love? Or will they fall prey to the tentacles that are forever snapping at their heels? This masterful portrait of Regency England blends Jane Austen's biting social commentary with ultraviolent depictions of sea monsters biting. It's survival of the fittest—and only the swiftest swimmers will find true love!

The New Laokoon

In *Gelukkige slaven* gaan twee Belgische bannelingen op zoek naar zichzelf in een wereld die te groot en te chaotisch is geworden voor iedereen. In Buenos Aires speelt Tony Hanssen een voormalige cruise director op de meest luxueuze plezierboten ter wereld een gevaarlijk spel als toy boy van mevrouw Bo Xiang, de bejaarde echtgenote van een beruchte, steenrijke Chinees. In Zuid-Afrika dringt een heel andere Tony Hanssen de gevluchte computerspecialist van een gecrashte zakenbank een wildpark binnen met een precisiegeweer en oorlogsmunitie. De ene Tony is een illusieloze loser, de andere Tony een levenslustige nerd. Allebei hopen ze op verlossing. De ene wil zijn vrijheid terug, de andere zijn gezin. Pas als ze elkaar voor het eerst ontmoeten, in weer een ander continent, blijkt hoezeer ze op elkaar zijn aangewezen om hun doel te bereiken. Als ze het al bereiken. *Gelukkige slaven* is een Lanoye pur sang: een inktzwarte tragikomedie met onvergetelijke personages en dialogen, een ingenieuze plot en een

Get Free Gelukkige Slaven Tom Lanoye

virtuoze stijl. Tom Lanoye (1958) is romancier, dichter, columnist, scenarist en theaterauteur. Dit jaar is het precies dertig jaar geleden dat Lanoye, na een paar eigenbeheeruitgaafjes, officieel debuteerde in de Nederlandstalige literatuur. Hij brak door bij het grote publiek met romans als Kartonnen dozen, Het goddelijke monster en Sprakeloos, en toneelstukken als Ten oorlog, Fort Europa en De Russen! Inmiddels is hij een van de meest gelezen en gelauwerde auteurs van de Lage Landen, en kind aan huis bij alle grote Europese theaterfestivals. In 2012 schreef hij het uitstekend ontvangen Boekenweekgeschenk Heldere hemel. Over Heldere Hemel (2012): `Lanoye slaagt waar velen faalden: eindelijk weer een goed cadeau bij de Boekenweek. De Volkskrant `Lanoyes Boekenweekgeschenk is Jonathan Franzen in miniatuurformaat. Humo `Een meesterlijk Boekenweekgeschenk, als door Harry Mulisch ingeblazen. NRC Handelsblad

God's Gym

Tony Hanssen geeft de brui aan zijn kwakkelende studie in de rechten. Volgens hem wordt de wereld niet beheerst door academische kennis maar door commercieel talent. Met een gammele bestelwagen vertrekt hij op een tocht door het Vlaamse land omdat hij denkt een begenadigd verkoper te zijn. Zijn hilarische odyssee zal hem het tegendeel bewijzen. Onderweg ontmoet hij zijn perfecte tegenpool. Andreeke Met De Harley-Davidson, een volkse, vrijgevochten kruimeldief. Ze sluiten vriendschap en worden partners in crime. Maar hun wraaktocht tegen

Get Free Gelukkige Slaven Tom Lanoye

de banken verloopt niet volgens plan. Alles moet weg werd in 1996 verfilmd. Tom Lanoye (1958) is romancier, dichter, columnist, scenarist en theaterauteur. Hij debuteerde begin jaren tachtig met de surrealistisch getinte verhalenbundel Een slagerszoon met een brilletje. Bij het grote publiek brak hij door met romans als Kartonnen dozen, Het goddelijke monster en Sprakeloos, en met toneelstukken als Ten oorlog, Fort Europa en De Russen! Inmiddels is hij een van de meest gelezen en gelauwerde auteurs van de Lage Landen, en kind aan huis bij alle grote Europese theaterfestivals. In 2012 schreef hij het uitstekend ontvangen Boekenweekgeschenk Heldere hemel. `Easy Rider in Vlaanderen. NRC Handelsblad `Uitgekiende schelmenroman van het zuiverste water. Vrij Nederland `Een van de meest intrigerende, treurigste en tegelijk geestigste romans van de laatste tijd. Algemeen Dagblad `Overdonderend literair debuut van een sarcastisch en heerlijk enfant terrible. Le Soir

The Norton Anthology of English Literature

Criminological and penological scholarship has in recent years explored how and why institutions and systems of punishment change – and how and why these changes differ in different contexts. Important though these analyses are, this book focuses not so much on the changing nature of institutions and systems, but rather the changing nature of penal practice and practitioners Bringing together leading researchers from around the world, this collection

unites studies that aim to describe and critically analyse penal practice with studies that investigate its effectiveness and prescribe its future development. Reversing penology's usual preoccupation with the prison, the book focuses mainly on penal practice in the community (i.e. on probation, parole, offender supervision and 'community corrections'). The first part of the book focuses on understanding practice and practitioners, exploring how changing social, cultural, political, and organisational contexts influence practice, and how training, development, professional socialisation and other factors influence practitioners. The second part is concerned with how practitioners can be best supported to develop the skills and approaches that seem most likely to generate positive impacts. It contains accounts of new practice models and approaches, as well as reports of research projects seeking both to discover and to encourage effective practices. This book explores internationally significant and cutting-edge theoretical and empirical work on the cultures, practices, roles and impacts of frontline practitioners in delivering penal sanctions. As such, it will be of interest to researchers in criminology, social work and social policy as well as correctional policy makers and those involved in community supervision.

Spek en bonen

Als romancier en theaterauteur heeft Lanoye al menige klassieker op zijn naam staan - Sprakeloos, Gelukkige slaven, Hamlet versus Hamlet, Ten Oorlog

Get Free Gelukkige Slaven Tom Lanoye

Maar nergens komt zijn vindingrijkheid zo tot uiting als in zijn verhalen. In *Spek en bonen* verzamelt hij er zeven. Samen bieden ze een sprankelende staalkaart van zijn veelzijdige talent. In ieder verhaal komt een andere verteltechniek aan bod. De ene keer probeert een moordenaar zich vrij te pleiten in een geluidsopname. De andere keer richt een mislukte schrijver zich in een reeks brieven tot zijn vroegere minnaar - een succesvolle schrijver, wiens computer hij heeft vernield. Ook surrealisme ontbreekt niet. In het groteske 'Café Zeezicht' laat Lanoye een vuilgebekte circusbeer de tango dansen met zijn ladderzatte dompteur. Op de tonen van een volautomatisch orgel, de Belgische voorloper van de jukebox. Lichtvoetig van toon, wervelend van stijl, en met onvergetelijke, tragische personages Lanoye pur sang! 'Behoort tot het beste dat hij al schreef.' De Morgen 'Prikkelende, vitale literatuur, die ook buiten de Nederlandse taalgrenzen waardering en succes oogst. Vrij Nederland 'Benijdenswaardige klasse.' De Standaard Tom Lanoye (1958) is romancier, dichter, columnist, scenarist en theaterauteur. In 2012 schreef hij het uitstekend ontvangen Boekenweekgeschenk *Heldere hemel*. In 2014 ontving hij de Constantijn Huygens-prijs voor zijn hele oeuvre.

Land of My Fathers

As sharp as a knife and with great psychological insight the author investigates the "we" feeling versus the longing for freedom and individuality.

On the State of Education in Holland, as

Regards Schools for the Working Classes and for the Poor

Kartonnen dozen is sinds zijn verschijning in 1991 uitgegroeid tot een evergreen in de Nederlandstalige literatuur. Enerzijds legt Tom Lanoye de verslavingen en de valstrikken bloot van de grote, allesverterende jeugdliefde die iedereen kent uit ervaring. Anderzijds schildert hij zijn eigen afkomst en opvoeding: de slagerswinkel van zijn vader, de vier vrouwen die hem hebben opgevoed, de katholieke school die probeert overeind te blijven in de stormen van de moderniteit, de bejaarde priester-dichter die een inspirerende leraar Nederlands blijkt te zijn, de turners waaraan de jonge auteur zich vergaapt, en de stripverhalen waarmee hij zijn ogen kapot leest. Zodoende legt Lanoye niet alleen zijn jeugd vast, maar graaft hij ook de bronnen op van zijn schrijverschap, zijn voorliefde voor het theater en zijn eeuwige zoektocht naar schoonheid, liefde en literatuur. Tom Lanoye (1958) is een van de meest gelezen en gelauwerde schrijvers van België. Hij is romancier, dichter, columnist, scenarist, theaterauteur én hij schrijft dit jaar het Boekenweekgeschenk. Hij stond op de shortlist van alle grote prijzen en werd bekroond met onder meer driemaal de Gouden Uil Publieksprijs, driemaal humo's Gouden Bladwijzer, de Gouden Uil Literatuurprijs, de Henriette Roland Holstprijs en de Gouden Ganzenvaar voor zijn hele oeuvre. Veel van zijn prozawerk is verfilmd, zijn toneelstukken worden gespeeld op alle grote theaterfestivals van Europa. Hij woont en werkt in Antwerpen en Kaapstad. `Originele en buitengewoon amusante roman, vrolijke

melancholie.' nrc handelsblad `Lanoye op zijn best.'
humo `Ijzersterk.' de volkskrant `Reve en Brouwers
gingen hem voor: een volwaardige romantische
liefdeskomedie, met opwinding in elke zin.' vrij
nederland `Een wervelende roman.' knack

The Man and His Bike

Madness in the Family

In het legendarische Ten oorlog zette Tom Lanoye acht koningsdramas van Shakespeare naar zijn hand. In Hamlet versus Hamlet maakt hij een even gedurfde en ingrijpende bewerking van `het stuk der stukken. Hamlet wordt algemeen gezien als het eerste moderne theaterpersonage - hij dubt meer dan hij handelt. Als `halfwas voelt Hamlet zich bovendien verpletterd door de wereld van de volwassenen. Zo ontstaat een personage dat weifelt tussen zelfhaat en zelfoverschatting, tussen minachting voor zijn zwakke zelf en minachting voor de onzuivere wereld. In het nastreven van zijn ambities en in het bestrijden van zijn angsten komt hij, tijdens een onverwachte en krachtig nieuwe eindscène, letterlijk oog in oog te staan met zichzelf: Hamlet versus Hamlet. Tom Lanoye (1958) staat bekend als auteur van succesromans als Kartonnen dozen, Sprakeloos en Gelukkige slaven. Maar zijn grootste talent ligt misschien nog in het theater. Veel van zijn stukken werden gespeeld op Europese festivals en zijn nu al klassiek - Mefisto for ever, Mamma Medea, De Russen!, Bloed & rozen, Atropa, et cetera. Lanoye

Get Free Gelukkige Slaven Tom Lanoye

kreeg de Constantijn Huygens-prijs 2013 voor zijn hele oeuvre. De pers over Lanoyes toneelwerk: `Een kroon voor Lanoye! de Groene Amsterdammer `Groots theater over grootse themas. de morgen `In de beste der shakespeareaanse tradities Le Monde `Interessant, vernieuwend en rijk. Financial Times `Geniaal en pakkend. Frankfurter Allgemeine Zeitung `Lanoye preludeert op Shakespeares teksten zoals een meesterpianist op composities van grote componisten Vrij Nederland

Political Writings, 1953-1993

With over 70,000 copies of the first edition in print, this radical treatise on public education has been a New Society Publishers' bestseller for 10 years! Thirty years in New York City's public schools led John Gatto to the sad conclusion that compulsory schooling does little but teach young people to follow orders like cogs in an industrial machine. This second edition describes the wide-spread impact of the book and Gatto's "guerrilla teaching." John Gatto has been a teacher for 30 years and is a recipient of the New York State Teacher of the Year award. His other titles include A Different Kind of Teacher (Berkeley Hills Books, 2001) and The Underground History of American Education (Oxford Village Press, 2000).

Sprakeloos

A work of rare scope and power that grapples with the big questions: Is happiness the proper end of life, as the Greeks conceived it to be, or is life, as it appears

since the early English novel, an endless trial?--Adam Potkay --Adam Potkay, William R. Kenan Professor of Humanities, The College of William and Mary

We and Me

The Factory of Light

Bij Shakespeare is Lear een oude middeleeuwse koning. Bij Tom Lanoye een bejaarde hedendaagse 'Leading Lady': Elisabeth Lear. Het regionale familiebedrijfje van haar vader heeft zij in de loop van haar loopbaan uitgebouwd tot een multinationale mastodont. Aan de vooravond van een wereldwijde bancaire crisis verdeelt zij het concern geheel onverwachts onder haar drie zonen. In ruil voor hun eed van liefde en dankbaarheid. De jongste zoon weigert. De gevolgen zijn niet te overzien. Met Koningin Lear tekent Tom Lanoye het portret van een oud geworden captain of industry die het zicht op de realiteit kwijt is en de eigen machtspositie niet meer gebruikt om wezenlijke problemen op te lossen - Lear is alleen nog bezig met haar populariteit en haar eer. Dat levert een meervoudig en tragisch gevecht op. Zoals altijd 'gevat in meesterlijke poëzie' - zo omschreef de Volkskrant Lanoyes vorige Shakespearebewerking, Hamlet versus Hamlet. Tom Lanoye (1958) is romancier, dichter, columnist, scenarist en theaterauteur. Hij debuteerde begin jaren tachtig met de surrealistisch getinte verhalenbundel Een slagerszoon met een brilletje. Bij het grote publiek brak hij door met romans als

Get Free Gelukkige Slaven Tom Lanoye

Sprakeloos, Kartonnen dozen en Gelukkige slaven, en met toneelstukken als Ten oorlog, De Russen! en Hamlet versus Hamlet. In 2012 schreef hij het gelauwerde Boekenweekgeschenk Heldere hemel en in 2013 werd zijn oeuvre bekroond met de Constantijn Huygens-prijs. Over Hamlet versus Hamlet: 'Een tekst die ontroert, steekt en schuurt: zo herkenbaar, zo van nu.' de Volkskrant ***** 'Meesterlijke bewerking, sublieme Hamlet.' de Morgen ***** 'Wonderschoon, vol prachtige taalvondsten.' de Telegraaf ***** 'Sensationele voorstelling, elke zin een taalkunstwerk.' Theaterkrant **** 'Genadeloos en scherp, van elke repliek spat het taalmeesterschap.' de Standaard ****

Dumbing Us Down

A collection of short stories that were originally published in the 1960s and 1970s in The New Yorker, Atlantic Monthly, and Harper's.

Sense and Sensibility and Sea Monsters

Shortlisted for the 2004 Thomas Cook Travel Book Award - the beguiling tale of a screen goddess, a writer and an ageing Romeo who transform the fortunes of a magical village in Andalusia

Alles moet weg

Searing Indictment of Evil in Hitler's Germany

Get Free Gelukkige Slaven Tom Lanoye

Providing a much-needed antidote to recent revisionist attempts to 'rehabilitate' apartheid, this major new text by a leading authority offers a considered and substantive reassessment of the nature, endurance and significance of apartheid in South Africa as well as the reasons for its dramatic collapse. Paying particular attention to the international dimension as well as the domestic, the author assesses the impact of anti-apartheid protest, of changing attitudes of Western governments to the apartheid regime and the evolution of South African government policies to the outside world.

Gelukkige slaven

One day in 1966, in the chamber of the South African Parliament, Demitrios Tsafendas walked up to Hendrik Verwoerd, the Prime Minister, and stabbed him to death with a kitchen knife. This is the extraordinary story of Tsafendas and his long exile from a society madder than he was.

Revue Lanoye

Novelle in dialogen van de Vlaamse schrijver en performer waarin hij zeven Europeanen die Europa die rug toe keren aan het woord laat.

Heldere hemel

A mesmerizing, heartbreaking graphic novel of immigrant life on New York's Lower East Side at the turn of the twentieth century, as seen through the

eyes of twin sisters whose lives take radically and tragically different paths. For six-year-old Esther and Fanya, the teeming streets of New York's Lower East Side circa 1910 are both a fascinating playground and a place where life's lessons are learned quickly and often cruelly. In drawings that capture both the tumult and the telling details of that street life, *Unterzakhn* (Yiddish for "Underthings") tells the story of these sisters: as wide-eyed little girls absorbing the sights and sounds of a neighborhood of struggling immigrants; as teenagers taking their own tentative steps into the wider world (Esther working for a woman who runs both a burlesque theater and a whorehouse, Fanya for an obstetrician who also performs illegal abortions); and, finally, as adults battling for their own piece of the "golden land," where the difference between just barely surviving and triumphantly succeeding involves, for each of them, painful decisions that will have unavoidably tragic repercussions.

Zuivering

Happiness, rather than being a private and subjective experience, is shaped, interpreted and articulated via culturally specific ways of thinking, being and acting. This highly original and timely book offers an empirical exploration of the ways in which being 'happy' is understood and articulated in contemporary society.

Out of Mind

Get Free Gelukkige Slaven Tom Lanoye

The world as seen from a bike 'Understated, comic and melancholic It'll inspire you to get back on your bike.' Martin Love, The Guardian 'One of the most entertaining sports books I have ever read' Joe Short, The Daily Express In this award-winning collection of cycling tales, Wilfried de Jong uncovers the true soul of cycling – why we do it, why we watch it, why we hate it, why we love it – stripped bare. With his distinctly comic and melancholic charm Wilfried ponders life, love and death on his trusted bike, chasing the essence of our existence against the backdrop of major cycling events or while roaming alone in nature. Whether he is describing being ejected from Paris-Roubaix, a terminal incident with a bird while out riding, or explaining why he is standing stark naked on Belgian cobbles with a tyre in his hand, Wilfried unlocks a sport that involves so much pain, punishment, and a high probability of failure, but that will always liberate and inspire us.

Unterzakhn

Kos, a thirteen-year-old boy, talks about the most bizarre period in his life. His mother died a few years ago and his dad is having a heart attack – right at the moment Kos makes the winning goal in the championship game. While Kos' father is in the hospital, it looks like the hotel he is running will be a big mess. But Kos and his three sisters do not intend to let that happen! Libby, the responsible oldest sister, Briek, the goth who feels best when she disappears in her music, and afterthought Pel, who is always cheerfully fluttering (preferably in a dress of

Get Free Gelukkige Slaven Tom Lanoye

her mother) put themselves together, and start to run the hotel, together with their brother Kos. This naturally leads to absurd scenes. Then it turns out that father is deep in financial problems. The hotel is threatened with closure... But the children come up with a solution: someone has to win the local beauty pageant, with a hefty cash prize attached. Just guess who is the prettiest girl of the four of them? Exactly: Kos!

Through Our Unknown Southwest

Maarten, a Dutch immigrant and a survivor of the Nazi invasion of Holland, finds senility gradually robbing him of his identity.

Ivanoff

The Big L Hotel

Heldere hemel is gebaseerd op een waargebeurd voorval in de nadagen van de Koude Oorlog: een onbemand Sovjet-Russisch gevechtsvliegtuig stort neer in een Belgisch gehucht. Een fait divers in de wereldpolitiek, een noodlottig drama voor een familie. Heldere hemel was het Boekenweekgeschenk van 2012. In 2013 verscheen de Franse vertaling Tombé du Ciel. Nu is deze magistrale novelle eindelijk verkrijgbaar als gewone handelseditie! Tom Lanoye (1958) is romancier, dichter, columnist, scenarist en theaterauteur. Hij debuteerde begin jaren tachtig met de surrealistisch getinte verhalenbundel Een

Get Free Gelukkige Slaven Tom Lanoye

slagerszoon met een brilletje. Bij het grote publiek brak hij door met romans als Kartonnen dozen, Het goddelijke monster en Sprakeloos, en toneelstukken als Hamlet versus Hamlet, Fort Europa en De Russen! Inmiddels is hij een van de meest gelezen en gelauwerde auteurs van de Lage Landen, en kind aan huis bij alle grote Europese theaterfestivals. In 2013 kwam het alom gelauwerde Gelukkige slaven uit en ontving hij de Constantijn Huygens-prijs 2013 voor zijn hele oeuvre. `Lanoye slaagt waar velen faalden: eindelijk weer een goed cadeau bij de Boekenweek. de Volkskrant `Lanoye demonstreert zijn benijdenswaardige klasse. de Standaard `Jonathan Franzen in miniatuurformaat. HUMO `Pure literaire verwennerij. het Nieuwsblad `Een meesterlijke novelle, als door Harry Mulisch ingeblazen. NRC Handelsblad Plattelandskinderen kenden alle soorten kevers, Andrej Volkonski kende alle soorten longaandoeningen. Hij woonde op de Krim. Die droge, zonnige parel van de Oekraïne, verloren gelegd in de Zwarte Zee. Dat fabelachtige schiereiland met zijn verrassend mediterrane stranden, bekroond met hotelpaleizen van vóór de Oktoberrevolutie. Pompeuze gezondheidsmausolea uit de Russische belle époque, thans voor de ene helft bouwvallig, voor de andere helft verbouwd in een verkeerde stijl. Van heinde en verre kwamen ze aangezet, de aanstaande karkassen, zoals ze dat al eeuwenlang deden, eerst met paard en kar, later met de trein, nu per Wolga of Trabant. Katholieken hadden Lourdes, apparatsjiks hadden Jalta. Allemaal op zoek naar hetzelfde. De illusie van genezing, of toch een paar maanden blessuretijd, alsook - wie weet - een laatste wanhopige liefde in het voorportaal van het Grote

Crematorium. Desnoods in de armen van een andere hoester.

Koningin Lear

Maurice Blanchot is a towering yet enigmatic figure in 20th-century French thought. Both his fiction and his criticism played a determining role in how postwar French philosophy was written. This volume collects his political writings from 1953 and 1993.

The Eudaimonic Turn

We leven in de hoogtijdagen van de gratuite oprispingen _ de meningitis van de tweets. Tom Lanoye zet zich daar met verve tegen af. In snijdende en goed gedocumenteerde polemieken ontrafelt hij reputaties en sabelt hij misvattingen neer. Volgens zijn vaste devies: 'Een schrijver zonder vijanden is geen schrijver.' Soms is hij genadeloos hard, over jarenlang onbestraft politiegeweld in Antwerpen _ de zaak-Jonathan Jacob vormt de pijnlijke ruggengraat van het boek. Soms is hij elegisch _ over het afscheid van twee goede vrienden en idolen: dichter Gerrit Komrij en sportjournalist Jan Wauters, die allebei ook zijn liefde deelden voor Zuid-Afrika. Soms is hij hilarisch _ over het definitieve afscheid van alle Zwarte Pieten, ook al werd hij zelf geboren in een stad genaamd Sint-Niklaas. Verder heeft hij het over 'de onrustwekkende verdwijning van Louis Paul Boon', het onderschatte genie van Jef Geeraerts, drie soorten Rodenbach, 'Het Verdriet van Holland', het kunstbeleid van Vlaanderen ('State of the Farce') en

Get Free Gelukkige Slaven Tom Lanoye

'de holle salvo's van de lach', na de aanslag op Charlie Hebdo. Maar wat het onderwerp ook mag zijn, nooit is Lanoye vrijblijvend en altijd zindert zijn taal. Tom Lanoye woont en werkt in Antwerpen en Kaapstad. Hij staat bekend als romancier, theaterauteur, dichter scenarist en performer. Hij is vertaald in meer dan vijftien talen, er zijn stukken van hem gespeeld in twintig landen, op zijn palmares staan bestsellers als Sprakeloos, Kartonnen dozen, Ten oorlog en Gelukkige slaven. 'Maar misschien is hij nog het meest briljant als polemist.' (PZC) De pers over eerder kritisch werk van Lanoye: 'Leest als een kroniek, gekleurd door homerische toornigheid, ironie en hilariteit.' NRC Handelsblad 'Polemieken zoals ze bedoeld zijn. Scherp, snijdend en precies.' De Groene Amsterdammer 'Inhoudelijk geniaal, briljant geschreven.' De Tijd 'Scherpzinnige, hilarische en gruwelijk accurate analyses.' De Morgen 'Hij doopt zijn pen in vitriool en geeft ze ervanlangs.' Vrij Nederland 'Niet alleen geestig, ook darn good beargumenteerd.' De Standaard

Kartonnen dozen

"Marianne Thamm delves into her own unconventional life story. Her German father fought for Hitler and made munitions for Verwoerd. He married her largely illiterate Portuguese mother who worked as a cleaner in England. Today Marianne is the proud mother of two (black) teenagers Hers is the story of the last century, of the defeat of bigotry and a new era ushered in by Mandela. Sad at times, deeply moving and, like Marianne, hugely

entertaining"--Publisher's webpage

Happiness

This book is a collection of critical essays that examine a radical shift in focus and orientation. In the challenge to the hermeneutics of suspicion, the adoption of alternative reading strategies, and the investigation of well-being, this collection is an analogue of a new discourse that has immensely enriched literary studies in the last decade.

Rethinking Tragedy

This groundbreaking collection provokes a major reassessment of the significance of tragedy and the tragic in late modernity. A distinguished group of scholars and theorists extends the discussion of tragedy beyond its usual parameters to include film, popular culture, and contemporary politics. Seven new essays—as well as eight essays originally published in a New Literary History special issue on tragedy—address important, previously neglected areas of tragedy and postcolonial criticism. The new material explores the tragic dimensions of popular culture, the relationship between tragedy and pity, and feminism's avoidance of the tragic, and includes an incisive history of tragic theory. Classic and cutting-edge, this collection offers a provocative, accessible, and comprehensive treatment of tragedy and tragic theory. Contributors: Elisabeth Bronfen, University of Zurich; Stanley Corngold, Princeton University; Simon Critchley, University of Essex; Joshua Foa Dienstag,

University of California, Los Angeles; Wai Chee Dimock, Yale University; Page duBois, University of California, San Diego; Terry Eagleton, University of Manchester; Rita Felski, University of Virginia; Simon Goldhill, Cambridge University; Heather K. Love, University of Pennsylvania; Michel Maffesoli, University of Paris (V); Martha C. Nussbaum, University of Chicago; Timothy J. Reiss, New York University; Kathleen M. Sands, University of Massachusetts, Boston; David Scott, Columbia University; George Steiner, University of Geneva; Olga Taxidou, University of Edinburgh

The Rotters' Club

The Ferris Wheel

The proud Republic of Liberia was founded in the 19th century with the triumphant return of the freed slaves from America to Africa. Once back 'home', however, these AmericoLiberians had to integrate with the resident tribes – who did not want or welcome them. Against a background of French and British colonialists busily carving up Mother Africa, while local tribes were still unashamedly trading in slaves . . . the vulnerable newcomers felt trapped and out of place. Where men should have stood shoulder to shoulder, they turned on each other instead. THE LAND OF MY FATHERS plunges us into this world. But in the midst of turmoil, there is friendship. Edward Richard, a man born into slavery and a preacher by profession, is convinced that the future of Liberia lies in bringing

peace amongst the tribes. His mission takes him to the far north, where he meets an extraordinary man, Halay. Edward's new and dearest friend is ready to sacrifice his own life to protect his country; for the Liberians believe that with Halay's death, no war will ever threaten their land. A century later, this belief is crushed when war engulfs the land, bearing away with it the descendants of both Edward and Halay.

Een slagerszoon met een brilletje

Na een beroerte raakt een amateur-actrice en schrijversmoeder haar spraakvermogen kwijt. Langzaam en onherroepelijk takelt ze af, steeds minder in staat om te communiceren met wie haar lief is. Daarover schrijvend maakt Tom Lanoye een meervoudige balans op. Van zijn kleurrijke jeugd in een volkswijk, van zijn worsteling met de liefde, van zijn rol als schrijver, van zijn conflicten met de kleine moederdiva, van de strijd die zij manmoedig voert en waarin ze reddeloos en redeloos ten onder gaat _ en van de blijvende woede en pijn die dat oplevert. Sprakeloos ligt volledig in de lijn van Lanoyes autobiografische klassieker Kartonnen dozen. Was Kartonnen dozen een monument voor de jeugdliefde van de auteur, Sprakeloos is een aangrijpende ode aan zijn moeder. Een indringend en onvergetelijk boek de standaard Sprakeloos, zo laat Lanoye zijn lezer achter elsevier Moeiteloos naast het beste van Claus en Boon de tijd Het boek van zijn leven humo Een naar de keel grijpend monument van taal voor een gestorven moeder hp/de tijd Hartverscheurend en hilarisch de morgen Een verrijzenis van allure **** de

volkskrant Een monument voor een dode moeder én
een zelfonderzoek nrc handelsblad

Hitler, Verwoerd, Mandela and Me

Mourning Happiness

December 22, 2000 is a day of dramatic confluence in the life of Joop Koopman, a Dutchman living in California. It is the day he celebrates his daughter Miriam's seventeenth birthday, meets his old friend Philip, with whom he has been out of touch for eighteen years and who now works for the Israel Ministry of Defense, and crosses paths with Errol Washington, aka Godzilla, the owner of God's Gym, a Venice health club Miriam frequents. Philip has sought out Joop for reasons that are more than personal, and Joop, in turn, has no choice but to let himself be carried along by political developments that he has previously tried to avoid, but that now inescapably control his life.

Understanding Penal Practice

A searing indictment of evil in Hitler's Germany. Hendrik Hofgen is a man obsessed with becoming a famous actor. When the Nazis come to power in Germany, he willingly renounces his Communist past and deserts his wife and mistress in order to keep on performing. His diabolical performance as Mephistopheles in Faust proves to be the stepping-stone he yearned for: attracting the attention of

Hermann Göring, it wins Hofgen an appointment as head of the State Theatre. The rewards - the respect of the public, a castle - like villa, a uplace in Berlin's highest circles - are beyond his wildest dreams. But the moral consequences of his betrayals begin to haunt him, turning his dreamworld into a nightmare.

Rethinking the Rise and Fall of Apartheid

Birmingham, England, c. 1973: industrial strikes, bad pop music, corrosive class warfare, adolescent angst, IRA bombings. Four friends: a class clown who stoops very low for a laugh; a confused artist enthralled by guitar rock; an earnest radical with socialist leanings; and a quiet dreamer obsessed with poetry, God, and the prettiest girl in school. As the world appears to self-destruct around them, they hold together to navigate the choppy waters of a decidedly ambiguous decade.

Get Free Gelukkige Slaven Tom Lanoye

[ROMANCE](#) [ACTION & ADVENTURE](#) [MYSTERY & THRILLER](#) [BIOGRAPHIES & HISTORY](#) [CHILDREN'S](#) [YOUNG ADULT](#) [FANTASY](#) [HISTORICAL FICTION](#) [HORROR](#) [LITERARY FICTION](#) [NON-FICTION](#) [SCIENCE FICTION](#)