

## **Degirmen Sabahattin Ali**

Uralic and Altaic Series Monographic Series Yirminci yüzyıl Türk edebiyatı: 1900-1940 Değirmen Sabahattin Ali, Mystiker und Sozialist Orada bir köy var uzakta Türkoloji dergisi Degirmen The National Union Catalogs, 1963-Hece Sabahattin Ali, hayatı hikâyeleri, romanları National Union Catalog Bütün eserleri Bütün eserleri: Değirmen The Transcultural Critic Sabahattin Ali olayı The Lingua Franca in the Levant Orientalia Pragensia Yeni Türk edebiyatında öykü: Öykücüler ve öykü anlayışları, öyküler ve çözümlenmeleri Edebiyatımızda Çingeneler Folklor ve edebiyat (1982) Library of Congress Catalogs Notos Öykü 39 - Sabahattin Ali Türk dili Son hikâyeler Doğu batı Turkish Studies Association Bulletin Varlık yıllığı Sabahattin Ali Contemporary Turkish Writers New Times Acta Universitatis Carolinae Sabahattin Ali Sabahattin Ali The Rub of Cultures in Modern Turkey A'dan Z'ye Sabahattin Ali Bedrettin Cömert'e armağan Değirmen, Kağrı, Ses The Near East National Union List Varlık

### **Uralic and Altaic Series**

### **Monographic Series**

### **Yirminci yüzyıl Türk edebiyatı: 1900-1940**

## **Değirmen**

### **Sabahattin Ali, Mystiker und Sozialist**

#### **Orada bir köy var uzakta**

#### **Türkoloji dergisi**

The central theme of this volume is the work of Sabahattin Ali, the Turkish author and translator from German into Turkish who achieved posthumous success with his novel *Kürk Mantolu Madonna* (The Madonna in the Fur Coat). Our contributors analyze this novel, which takes place largely in Germany, and several other texts by Ali in the context of world literature, (cultural) translation, and intertextuality. Their articles go far beyond the intercultural love affair that has typically dominated the discussion of Madonna. Other articles consider Zafer Şenocak's essay collection *Deutschsein* and transcultural learning through picture books. An interview with Selim Özdoğan rounds out the issue. This work was published by Saint Philip Street Press pursuant to a Creative Commons license permitting commercial use. All rights not granted by the work's license are retained by the author or authors.

## **Degirmen**

## **The National Union Catalogs, 1963-**

### **Hece**

### **Sabahattin Ali, hayatı hikâyeleri, romanları**

### **National Union Catalog**

### **Bütün eserleri**

### **Bütün eserleri: Değirmen**

### **The Transcultural Critic**

### **Sabahattin Ali olayı**

Sabahattin Ali Geçmişten Bugüne Uzanan Köprü Reha Erdem: “Canın acıya acıya gitmek. Her bulma bir çöküş.” Bir Belge: “Dönüp geçmiş bir soruşturmaya bakarken.” – Murathan Mungan Edebiyatımızın önde gelen dergilerinden Notos, yaptığı bütün yazar dosyalarını kalıcı bir kaynağa dönüştüren anlayışıyla bu sayıda Sabahattin Ali’ye yöneliyor. Edebiyatımızın klasik dönemiyle modern zamanları arasındaki en

sağlam köprülerden olan Sabahattin Ali gerçekçi anlayışını unutulmaz kişilere odakladı. İnsanların içinden çıkılması zor hayatlarını anlatırken psikolojilerine de değer verdi. Kendini sürekli yenileyen bir yazar oldu. Öldürüldüğünde daha kırk bir yaşındaydı. Karanlık devlet entrikalarıyla yok edilmek istendi. Bugün artık kitapları çok okunan yazarlar arasında ilk sıralarda bulunan Sabahattin Ali'nin değeri yaşadığı yıllarda da anlaşılıyordu. Notos'un, Sabahattin Ali okumalarına katkıda bulunmak için hazırladığı dosyaya A. Ömer Türkeş, Behçet Çelik, Alper Akçam, Haydar Ergülen, Hülya Soyşekerci, Ekrem Işın, Atilla Birkiye, Deniz Gündoğan yazılarıyla katkıda bulunuyor. Notos'un bu sayısında özgün sinemasıyla değer verilen, yakın dönemin en iyi yönetmenlerinden Reha Erdem ile son filmi Jîn'den çıkılarak yapılmış bir söyleşi var. Sinema, edebiyat, yaratıcılık üstüne... Günlerin Getirdiği bölümünde Murathan Mungan, ilk sayısı 1980'in Mart ayında yayımlanan Yeni İnsan dergisindeki bir "roman soruşturması"nı günyüzüne çıkarıyor. "Geçmişte yapılmış soruşturmalara şimdiki zamanın gözleri ve bilgisiyle dürbünün tersinden baktığımızda neler görülür? Aradan geçen zamanın bize kazandırdığı mesafenin serinliğinde eski soruşturmaların verilerine bakarken ne gibi sonuçlar çıkarılabilir?" diye soruyor Murathan Mungan.

## **The Lingua Franca in the Levant**

Tarihi ve sosyo-kültürel yazılı ve sözlü çalışmalar incelendiğinde; Çingeneler hakkındaki adlandırmalar, nitelermeler ve bizzat onların seçimleri ile ilgili

(Çingenelerin kendilerini farklı şekilde mesela “Roman” olarak- tanımlamaları, bazılarının Çingene denmesinden rahatsız olurken, bazılarının ise bundan herhangi rahatsızlık duymamasıyla ilgili) türlü örneklere rastlanabilir. İncelenen edebi eserlerde “Çingene” tabirinin bir etnik grubu ve o gruba mensup insanları tanımlamak için kullanıldığı gibi, “Çingeneliğin” olumsuz bir davranış biçimini, bir tavrı yansıtmak için kullanıldığını da görmek mümkündür. Sonuç olarak birçok sözcük gibi “Çingene” sözcüğünün anlamının da bağlamı içinde, özellikle söz sahibinin niyetine göre şekillendiği görülür. Türk edebiyatında Çingeneleri işlediğimiz çalışmamızda yer alan eserlerin tamamının da Çingene olmayan yazarlar tarafından ele alındığını hatırlatmamız gerekir. Yani roman ve öykülerde yer alan adlandırmaların, sıfatların ve yakıştırmaların hepsi bir şekilde toplumdaki ‘geniş grubun’ Çingenelere olan bakış açısını yansıttığı görülür. Ancak incelenen eserlerin birçoğunda Çingenelerin kimlik sorunu üzerinde durulmaz. Mesela Ahmet Mithat Efendi’nin Çingene adlı romanında, Ziba karakteri özelinde Çingenelerin genel tarihi, göçleri, inançları ve toplum içinde kabul görme şartları ayrıntılarıyla anlatılmıştır. Ayrıca romandaki Çingene karakterlerin, toplum içerisinde ‘öteki’ ve ‘aşağı’ olmayı kabullendikleri de görülür. Hem Çingeneler hem de Çingene olmayanlar için ‘biz ve siz’ ayrımı mevcuttur. Ahmet Mithat Efendi’yi takip eden altı eserde ise (Kıpti Düğünü, Yılda Bir, Hayattan Sayfalar, Çingeneler, Değirmen, Arap Hayri) Çingenelerin kimliği konusu üzerinde hiç durulmaz. Onlar kendilerine özgü bir takım özellikleri ile (başlarının cilalı olması, göçebe olmaları, demircilik falcılık, boyacılık vb işlerle uğraşmaları, çalgıcılıktaki

başarıları) anlatılmışlardır.

## **Orientalia Pragensia**

Siz sevemezsiniz adaşım, siz şehirde yaşayanlar ve köyde yaşayanlar; siz, birisine itaat eden ve birisine emredenler; siz, birisinden korkan ve birisini tehdit edenler Siz sevemezsiniz. Sevmeyi yalnız bizler biliriz Bizler: Batı rüzgârı kadar serbest dolaşan ve kendimizden başka Allah tanımayan biz Çingeneler. Sabahattin Ali öykülerinde kendi dönemi içinde zamansız olanı buluyor, yerel olandan evrensele ulaşıyor. Habercilikle masalcılığı, anıyla efsaneyi, bir gözlemcinin tarafsızlığıyla kıssadan hisseler anlatan bir çınar altı meddahının dilini birbirine harmanlıyor.

## **Yeni Türk edebiyatında öykü: Öykücüler ve öykü anlayışları, öyküler ve çözümlenmeleri**

## **Edebiyatımızda Çingeneler**

## **Folklor ve edebiyat (1982)**

"İşte adaşım, sana seven bir Çingene'nin hikayesi. Çiçeklerin açtığı mevsimde, senin kollarına yaslanan ve çiçekler kadar güzel kokan bir vücutla uzak su kenarlarında oturmak ve öpüşmek, yoruluncaya kadar öpüşmek hoş şeydir Seni gördüğü zaman zalimce başını çeviren mağrur bir dilberin kapısı önünde ve ay ışığı altında sabaha kadar dolaşmak, bunu candan

arkadaşlara ağlayarak anlatmak, -söz aramızda- gene hoş şeydir. Fakat sevgili bir vücutta bulunmayan bir şeyi kendisinde taşımaya tahammül etmeyerek onu koparıp atabilmek, işte adaşım, yalnız bu sevmektir." - ("Değirmen"den) -- Kimi yazarların yapıtları size göz kırpar, kendine doğru çeker hep. Sabahattin Ali işte bu yazarlardandır. YKY bu "daima genç" ustanın portresini tamamlama yolunda ilk adımı atıyor.

### **Library of Congress Catalogs**

Antipsikiyatrinin, barındırdığı insancıl öze karşın, muhkem ve tutarlı bir bakış açısı yansıtmadığını sa nıyorum. Duygusal yaşantının her bir parçacığını patoloji hanesine yazarak bir ilaç önermek ne kadar indirgemecilikse, ruhsal ıstırabı görmezden gelerek ilaç tedavisini yok saymak da o kadar indirgemece liktir. İfrat ve terit arasında bir ara yol olmalı. Bu kitap ruhsağlığı ve hastalığı üzerine düşünmeyi, buradan insana dair sorular sormayı seven okurların keyip alacakları makalelerden oluşuyor.

### **Notos Öykü 39 - Sabahattin Ali**

#### **Türk dili**

#### **Son hikâyeler**

#### **Doğu batı**

## **Turkish Studies Association Bulletin**

**Varlık yıllığı**

**Sabahattin Ali**

**Contemporary Turkish Writers**

**New Times**

**Acta Universitatis Carolinae**

**Sabahattin Ali**

**Sabahattin Ali**

**The Rub of Cultures in Modern Turkey**

Includes entries for maps and atlases.

**A'dan Z'ye Sabahattin Ali**

**Bedrettin Cömert'e armağan**



**Değirmen, Kağı, Ses**

**The Near East National Union List**

**Varlık**

[ROMANCE](#) [ACTION & ADVENTURE](#) [MYSTERY & THRILLER](#) [BIOGRAPHIES & HISTORY](#) [CHILDREN'S](#) [YOUNG ADULT](#) [FANTASY](#) [HISTORICAL FICTION](#) [HORROR](#) [LITERARY FICTION](#) [NON-FICTION](#) [SCIENCE FICTION](#)